

“*Life Is Beautiful*  
I fiori e il sole”

鮮花和陽光是  
唯一讓生活可以忍受的美女

布列姬塔的璀璨哲學

Editor | Twinkle Photo & Image & Text | © Blacidae ART © Brigitte Rosetti

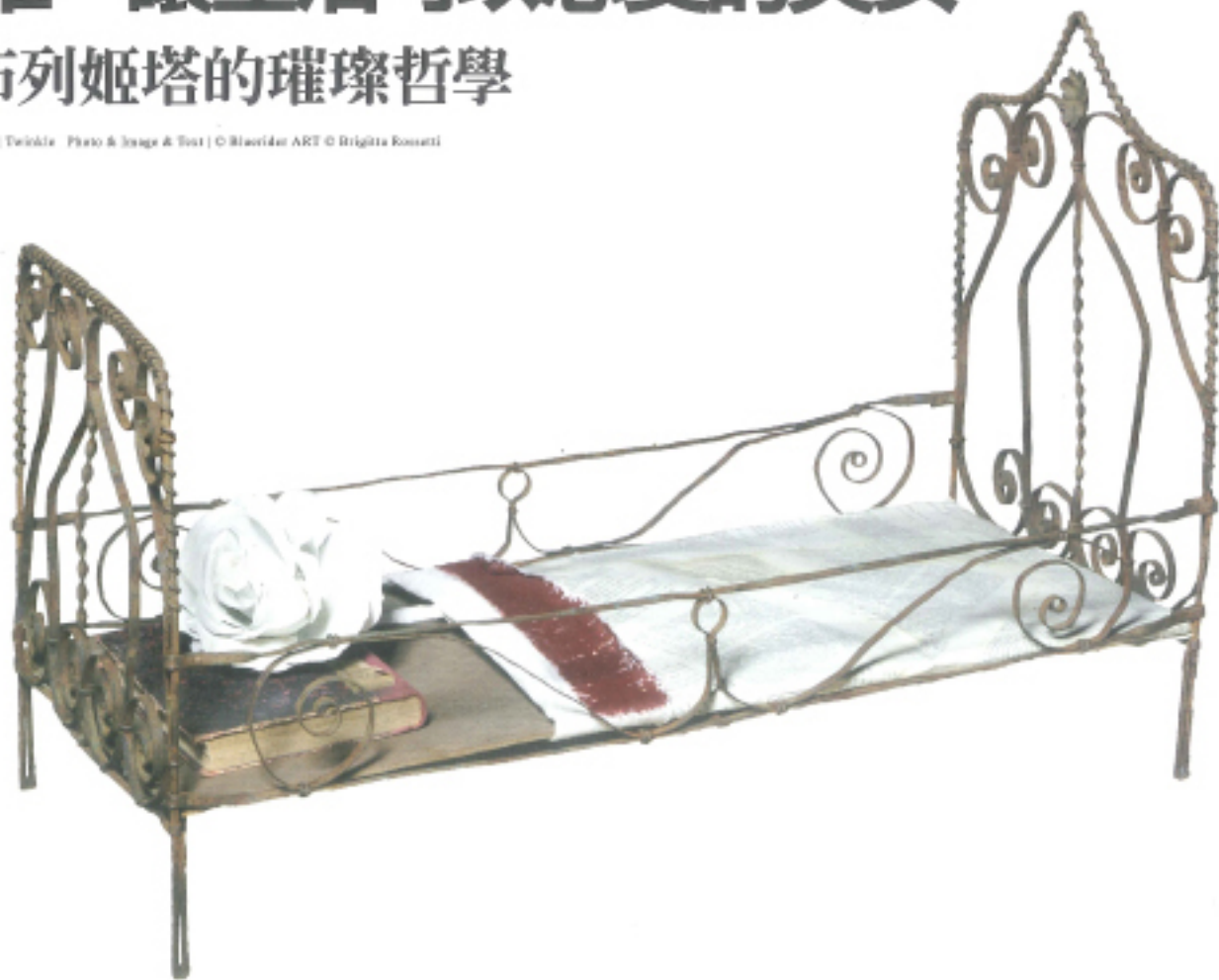


Foto: Anselmo



Fiori Immaginari Fiori Amore Love Flower



Fiori Immaginari Fiori Coolam Sky Flower



Fiori Immaginari Fiori Panna Panna Flower

義大利為歐洲文化思想的根源地之一，古羅馬的光榮與文藝復興的璀璨都在這塊土地上孕育而生，藝術家布列妮塔·羅賽迪 (Brigitta Rossetti) 深受義大利詩歌、哲學的啟發，尤其受羅馬共和國詩人兼哲學家提圖斯盧克萊修 (Titus Lucretius) 的著作《物性論 (De Rerum Natura)》影響至深。如同杜象 (Marcel Duchamp, 1887-1968) 及沃荷 (Andy Warhol, 1928-1987) 大量使用「現成品」進行藝術創作，布列妮塔同樣將大師的書籍、詩歌、樂譜、著作和諧地與自己的標誌主題「花卉」精彩融合，搭配由金屬鑲件所製成的特殊裝裱以及展示時呈現的燈光，企圖將二維空間的平面繪畫融入複合媒材，並且延伸至三維立體裝置，經過概念的轉換，以講究及刻意設計的擺放方式呈現出作品、空間及觀者三者微妙關係。

《I fiori e il sole 鮮花和陽光是最一讓生活可以忍受的美女》為布列妮塔在亞洲首個展，共展出四個系列作品：交響之花 (Sounding Flowers)、自由之花 (Liber)、想像之花 (Fiori Immaginari) 及特顯之花 (Fiori Di-versi)。「交響之花」為長達 200 公分的巨型油畫及複合媒材作品，藝術家刻意將花盆似的鑄鐵架置於畫作前，在鑄鐵架子上擺放義大利詩人帕里尼的長篇諷刺詩《一天》，是一幅繪畫同時也是裝置藝術品。「自由之花」使用但丁的神曲，布列妮塔將書籍內頁捏塑出一隻隻蝴蝶，探討書籍所承載的記憶以及文字的力量。「想像之花」取自拉丁文「想像中的花卉」之意，布列妮塔認為在現今的生活中，想像力的運用並不是那麼隨心所欲，畢竟所有思考空間都被嚴肅且無法逃避的理由所霸佔，但是藝術的作用便是在此：透過對於自然界的理性觀察，讓所有的平靜、激情、夢想都能找到一個空間。「詩顯之花」則描繪了花的多樣性，並以繁盛的花朵交織成複雜的情緒牽引觀者的心，透過布列妮塔的作品可清楚了解她的創作路徑，在哲學思想的照看下，任憑自由思維揮灑畫布，如同萬內花園般，布列妮塔的哲學花園如詩如畫，寓意深遠，引人尋思。



Liber





Flora di costui  
Flora dell'amore gentile  
(Flower of the Gentle Love)



Flora di memoria  
Flora della memoria  
(Flower of Memory)



Secret Flower



Standing Flower  
Compositore solista, flautista, rullino and orchestra conductor

Trying to capture the perception of stillness  
and silence broken only by the wind bath  
rustling through the trees. No human voice  
effects the landscape which is only inhabited,  
as some images portray, by animals and plants.  
"I wonder whether those places still exist."

Brigitta Rossetti



### 布列姬塔·羅賽媿 Brigitta Rossetti

1974 年出生於義大利，為詩人及藝術家，現於義大利及美國兩地居住及創作。大學就讀義大利帕維亞大學 (Pavia University) 人文學系，並於義大利國立米蘭理工大學取得多媒體傳播碩士學位。創作生涯榮獲多項國際藝術大獎，如義大利國際藝術大獎 (Italia Arte International Competition)、義大利 Arte Fiera 博覽會 Contemporary Art Talents，並曾於義大利知名雙年展佛羅倫斯國際雙年展 (Florence VII Biennale) 及費拉拉國際雙年展 (La Biennale Internazionale d'Arte di Ferrara)，邁阿密 River Art Fair，藝術北京 (Art Fair Beijing) 展出。出版詩集收錄於 2009 年出版的《義大利作家百科全書 ('Enciclopedia degli Autori Italiani')》。

《鮮花和陽光是唯一讓生活可以忍受的美女 - 布列姬塔個展》

展期：2014/4/12-5/27

地點：Bluerider ART 藍騎士藝術空間

(台北市仁愛路四段 25-1 號 9 樓)

時間：Tuesday-Sunday, 9:00- 18:00

更多訊息：[www.blueriderart.com](http://www.blueriderart.com)





“*Photo*”,  
FINISH”

寫真判定

布列姬塔的土地衝擊

Editor | Tolakko Photo | © Bluebird ART © Brigitta Kosotti







1974 年出生於義大利的藝術家－布列姬塔·羅賽媿 Brigitta Rossetti，在新的攝影系列《Photofinish》裡，充滿公路攝影的藝術觀感。一個人每天只有幾小時的時間，就像開車的速度般，人生真實的片段快速消逝，所以別去干擾人去接觸藝術的日常機會。這些看似稍縱即逝的畫面：自然、土地、生活等，是布列姬塔希望透過攝影去歌頌的主題。當時布列姬塔居住在 Algarve（阿爾加維），那裡風景名勝，很多觀光客慕名而來，但卻造成當地環境問題越來越嚴重。布列姬塔決定要呈現這地區的原始面貌，就像是最後一次按下快門般，不斷嘗試，這個稱為「行動中的拍照」的計劃，強調迅速

改變的戲劇化衝擊。布列姬塔嘗試捕捉靜態的寧靜，只有被風穿越草叢的聲音打破，因為沒有人的聲音能夠影響這片土地，只有居住在這裡的動物與植物們。布列姬塔透過作品帶領觀賞者重現這次旅程的光線、寒冷與風的晃動，因為這地區迅速改變。布列姬塔旅程結束後不斷問自己：「我好奇那些地方是否還存在著。」而這個想法讓布列姬塔縮減一些作品的尺寸，減低外觀帶來的直接衝擊力，希望讓觀賞者能夠延緩體會，因為人類需求而改變自然環境，像是 Algarve 有許多地區被高爾夫球場覆蓋般，這些會改變讓我們忘記土地的原貌。

















